Projet de mise à disposition de supports USB aux usagers des médiathèques.

Les clés musicales



Loïc MARGOT

Projet de mise à disposition de supports USB aux usagers des médiathèques.

Les clés musicales

Objectifs

- Permettre aux usagers des médiathèques de télécharger de la musique.
- Mettre en valeur le fonds de musique libre de droits.
- Adapter le prêt de musique aux nouveaux supports sonores.

Objectifs détaillés

- Permettre aux usagers des médiathèques de télécharger de la musique.

L'idée première de ce projet est donc de répondre à une des nouvelles attentes des usagers : télécharger légalement de la musique.

La musique sous licence étant régie par le droit d'auteur, les solutions offertes aux médiathèques pour permettre à leurs usagers de télécharger ce type de ressources sont restreintes et souvent contraignantes.

L'alternative pour satisfaire le désir des usagers peut donc se trouver dans les fonds de musique libre de droits. En effet, ce fonds peut être librement téléchargé, les auteurs autorisant le partage de leur musique (licences ouvertes type Creative Commons).

- Mettre en valeur le fonds de musique libre de droits.

La musique libre de droits ne saurait se résumer à une simple alternative au téléchargement de musique sous licence. En effet, ce fonds s'accroit de jour en jour et propose souvent des artistes de qualité. Les médiathèques se doivent donc de mettre en valeur ce nouveau fonds.

La première difficulté réside dans le peu de moyens qui sont à la disposition des médiathèques pour parvenir à cet objectif. La borne Automazic est souvent le seul moyen pour le public des médiathèques d'avoir accès à ce fonds. Or cette dernière représente un investissement conséquent que toutes les médiathèques ne peuvent s'offrir. De plus, ces bornes ne sont pas toujours d'une grande lisibilité pour le public.

Le projet que je développe ici a donc pour objectif de mettre en valeur le fonds de musique libre de droits dans son ensemble, c'est-à-dire de promouvoir les artistes qui en font parti mais aussi d'amener le public vers l'utilisation progressive de toutes les ressources qui sont à sa disposition : borne Automazic, sites internet consacrés au musique libre de droits.

- Adapter le prêt de musique aux nouveaux supports sonores.

Ces 20 dernières années, les supports pour écouter de la musique se sont multipliés. Aujourd'hui un utilisateur lambda peut avoir à sa disposition une chaine Hi-fi, un ordinateur, un lecteur MP3, un téléphone portable, etc. Tout est devenu support de musique. Le seul point commun à ces différents supports est l'ordinateur, sorte de « patient zéro » à partir duquel tout est relié.

Permettre à un usager de pouvoir télécharger facilement de la musique sur son ordinateur, c'est lui permettre de transférer cette musique sur tous les supports qu'il peut connecter à ce dernier.

L'intérêt de l'USB est sa très large diffusion et utilisation. Les différents systèmes informatiques sont compatibles avec ce dernier (PC ou MAC). De plus, l'immense majorité des utilisateurs de l'outil informatique sont habitués à l'utiliser.

Permettre aux usagers d'avoir accès à un support numérique, c'est s'adapter à l'évolution des supports audio. Le support numérique ne remplace pas aujourd'hui le support CD, toutefois son utilisation de plus en plus large doit amener les médiathèques à imaginer des solutions afin de permettre son prêt et cela dans l'idée de répondre aux attentes des usagers.

Mise en place du projet

Je souhaite, par ce dossier, proposer un modèle applicable dans tout type de structure. L'idée est donc d'associer à la fois un service de qualité avec un coût de mise en place raisonnable. Nous pouvons imaginer de nombreuses façons de diffuser la musique numérique, toutefois je restreindrai cela afin de créer un modèle économiquement viable.

Le support

Comme je l'ai montré plus haut, l'USB me paraît être l'interface la plus adaptée pour envisager un tel prêt. Partant de cela, deux supports ont retenu mon attention : La clé USB et la carte USB. Chacun de ces supports ayant ses défauts et ses qualités, je vais donc présenter les deux alternatives.

La clé USB

La clé USB est un support qui est aujourd'hui très largement diffusé. La simplicité de sa conception permet une utilisation aussi simple que les supports traditionnels. L'autre intérêt majeur de la clé USB est sa fiabilité. Dans l'hypothèse où le taux de rotation soit élevé, la prise en compte de cette notion de fiabilité est primordiale. Enfin, l'offre est aujourd'hui très grande ce qui permet d'acquérir des produits de qualité à des coûts relativement faibles. Ainsi pour un parc de 50 clés USB au logo de la médiathèque, il faudra compter environ 320 euros (pour une capacité de 512 Mo).

Toutefois une difficulté apparaît au niveau de la sécurisation de ce type de support. En effet, comme tout document en prêt, il faut pallier à la perte, à la détérioration ou encore au vol. La solution la plus simple semble être d'intégrer ces clés dans une pochette plastique transparente, du même type que celle qui protège les CD dans certaines médiathèques. Il pourrait être glissé à l'intérieur de cette même pochette une fiche format 12x12 récapitulant les règles d'emprunts, le type de document accessible sur ce support, les possibilités offertes aux usagers (lecture, copie).



Exemple de clé musicale

Ainsi cette pochette, contenant la clé et son mode d'emploi, peut-être sécurisée en apposant dessus un code barre ou une puce RFID, selon le fonctionnement de la médiathèque, qui aura alors pour rôle non seulement de sécuriser la clé mais aussi de l'identifier en lui donnant, *via* le SIGB, un statut documentaire.

La carte USB

Autre possibilité : la carte USB. Fonctionnant de la même façon qu'une clé USB, la carte USB se distingue par son format ; arborant les mêmes dimensions qu'une carte bancaire. Son port USB est rétractable afin de ne pas l'endommager.

Son aspect particulier en fait un objet plus esthétique qu'une simple clé USB, en lui enlevant toutefois la solidité de cette dernière.



Exemple de carte musicale

D'un coût légèrement supérieur, il faudra compter environ 330 euros pour un parc de 50 cartes (512 Mo).

Afin de sécuriser ce type de documents, deux solutions peuvent être envisagées : soit par l'attribution systématique d'une pochette plastique comme nous l'avons vu précédemment, ou en apposant directement dur le *verso* de la carte un code barre ou une puce RFID. Là encore il s'agit à la fois de sécuriser le support mais aussi de lui attribuer un statut documentaire.

Le contenu

Voyons maintenant le contenant et le contenu. J'ai imaginé ce projet avec des supports d'une mémoire de 512 Mo, ce qui équivaut, pour un échantillonnage correct de fichiers MP3, à environ 90 morceaux de 4 minutes (le taux d'échantillonnage définissant la qualité sonore du MP3 mais aussi sa taille).

Les possibilités sont donc grandes. Chaque structure pourra donc adapter le contenu à sa convenance, en incluant au choix une liste de morceaux ou une liste d'albums.

Toujours dans l'optique de valoriser ce fonds des musiques libres de droits, je pense qu'il faut que ces cartes ou clés soient représentatives de la diversité des genres que l'on peut y trouver. Toutefois, il ne faut pas « noyer » l'usager sous un trop grand nombre de titres qu'il risque de ne pas écouter.

Pour ma part, mais cela reste mon opinion, je pencherais pour l'inclusion de 4 à 5 morceaux dans chaque genre musicale. Ces derniers étant divisés en sous genres, on peut imaginer que pour 4 morceaux d'électro par exemple, un soit d'Ambient, un de Breakbeat, et deux autres de House. Ainsi, l'usager tourné vers l'électro découvrira 4 artistes (ou groupe) d'électro qui susciteront peut-être assez de curiosité chez lui pour allez trouver des albums ou d'autres morceaux des mêmes artistes.

De plus, les usagers ayant à disposition des morceaux dans chaque genre se tourneront peut-être, par curiosité, vers des genres qu'ils n'auraient pas songé à écouter ou à emprunter.

Pour le contenu en lui-même, de nombreux sites proposent de la musique libre de droits. L'offre étant très importante, le travail de sélection du bibliothécaire est ici primordial. En effet, d'expérience, nous pouvons constater que les usagers utilisant Dogmazic en médiathèque (*via* la borne Automazic) se sentent submerger par une offre trop importante et de qualité inégale. Promouvoir ce fonds, c'est permettre aux usagers d'en apprécier la richesse et la qualité sans passer par un long travail d'écoute. Ce travail est réellement celui du bibliothécaire. Je propose ci-dessous une liste des principales plateformes de téléchargement de musique libre. Ce n'est bien entendu pas une liste exhaustive ni figée dans le temps. Toutefois, je rassemble ici les plateformes qui me semblent aujourd'hui les plus intéressantes :

- www.dogmazic.net : Ce site propose quelques 45 000 morceaux dans tous les genres. Nous pouvons apprécier une recherche par genres et sous genres très précise. Sont également proposés des critiques, des playlists, des classements par nombre d'écoute, etc.

- www.jamendo.com : Avec un catalogue de plus de 260 000 morceaux, c'est certainement aujourd'hui la plus grande plateforme de musique libre. Nous pouvons regretter une indexation moins hiérarchisée que sur Dogmazic. En effet, Jamendo fonctionne avec un système de tag. Là encore, des sélections sont proposées.

- www.auboutdufil.com : Fonctionnant à la façon d'un blog, nous pouvons apprécier sur ce site la qualité des critiques. Ici, pas de sélection mais des classements : les mieux notés, les plus écoutés, etc. Une recherche par genre est aussi disponible.

Trois autres sites :

- www.boxson.net
- www.electrobel.fr
- www.soundcloud.com

Ces trois sites proposent un fonds relativement riche, toutefois, il est à déplorer une ergonomie moins soignée. La recherche y est plus difficile et les sélections le plus souvent absentes.

L'ensemble de ces sites proposent une fonction de veille *via* des flux RSS.

Bien entendu, découvrir des artistes de qualité au milieu de cette masse documentaire suppose du temps. Toutefois, afin (je l'espère) de prouver la richesse des artistes que l'on trouve au sein de ces musiques libre de droits, je proposerai à la fin de ce dossier la sélection que j'effectuerai pour le lancement de ce projet.

Utilisation

Pour la mise en place pratique de ce projet, j'observerai le protocole suivant :

- Définir le nombre de clés dont sera composé le parc.
  Ne connaissant pas le succès que cela peut avoir auprès des usagers des médiathèques, je suis parti sur une base de 50 clés afin de limiter les risques financiers. Nous pouvons restreindre le prêt à une semaine si l'on considère que l'usager peut copier très facilement l'intégralité du contenu de la clé pour une écoute plus longue. Ainsi, sur l'hypothèse d'un prêt d'une semaine (type *Presto* comme cela se fait dans un certain nombre de médiathèques), nous pouvons penser qu'à un taux de rotation plein, au moins 200 usagers auront chaque mois accès au contenu des clés.

- Equiper les clés d'un système informatique permettant aux usagers de lire et de copier le contenu des clés sans toutefois pouvoir le changer. De plus, un système adapté permettra par ailleurs de limiter le risque d'infection des clés par des virus, trojans, etc. J'ai détaillé la mise en place d'un tel système dans un document annexe : « Préparation technique des supports USB au prêt ».
  Ce système doit équiper toutes les clés avant leur mise en circulation. Toutefois, une fois créé, le système est autonome et ne nécessite plus de manipulations.

- Définir un statut documentaire sur le SIGB pour chacune des clés afin de pouvoir contrôler leur taux de rotation, leur localisation, etc. En d'autre terme : équiper les clés.

- Définir le contenu de la clé :
  Nombre de morceaux, albums complets ou succession de morceaux de différents artistes (voir les deux) mais aussi les différents types de documents insérés sur la clé. Nous pouvons tout à fait imaginer une clé contenant des morceaux au format MP3, des informations sur l'artiste correspondant au format texte, etc.

- Faire une sélection de qualité, *via* les sites que j'ai proposés plus haut (ou d'autres ayant été jugés intéressants). Toutefois, il faudra prendre garde à ne fournir que des fichiers en licence ouverte afin de respecter la législation sur les droits d'auteurs.

- Insérer le contenu choisi sur les clés.
  Pour cela, l'achat d'un « Hub » peut être intéressant afin de gagner du temps. Un « Hub » est un appareil permettant de brancher simultanément sur un ordinateur (*via* un seul port USB) plusieurs clés USB.
  (Hub USB 13 ports entre 30 et 60 euros)
  Une fois les clés connectées au « Hub », le contenu choisi peut y être placé très rapidement.
  A ce contenu il faut ajouter les conditions contractuelles en indiquant par un lien la licence Creative Commons (http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us/deed.fr) ; liens pouvant être insérés dans un fichier texte simple (.txt).

- Les clés sont maintenant prêtes à être empruntées. Logiquement, elles sont à rapprocher de l'espace discothèque de la médiathèque. Leur contenu étant identique, elles ne nécessitent pas un espace très grand (contrairement aux CD qui doivent avoir une présentation aérée dans les bacs pour permettre une bonne lisibilité de la part des usagers).
  Nous pouvons imaginer un présentoir simple, mis en évidence sur l'espace discothèque, au coté duquel sont rappelées les règles d'emprunt, ce que l'usager peut trouver sur ces clés, etc.

- L'emprunt et le retour des clés se font de la même façon que n'importe quels documents.

- Pour changer le contenu des clés, il serait préférable d'avoir un poste informatique dédié afin de limiter au maximum le risque d'infection.

- Bien sur, le contenu doit être changé périodiquement, tous les mois semble être un bon compromis.

Coût

Le coût d'un tel projet est relativement faible si l'on considère le fait qu'une fois que la médiathèque est équipée en clés, aucun frais supplémentaire ne vient s'ajouter, hormis peut-être le coût de remplacement des clés détériorées.

Détail du coût pour un parc de 50 clés :

Objet	Quantité	prix
Clé USB 512 Mo - Soit environ 90 morceaux de 4 minutes	50	350 € *
Clé USB 256 Mo - Soit environ 45 morceaux de 4 min	50	320 € *
Carte USB 512 Mo- Soit environ 90 morceaux de 4 minutes	50	360 € *
Carte USB 256 Mo- Soit environ 45 morceaux de 4 minutes	50	330 € *
Hub 13 ports	1	45 €

Total pour un parc de 50 clés USB 512 Mo		**395 €**
Total pour un parc de 50 clés USB 256 Mo		365 €
Total pour un parc de 50 cartes USB 512 Mo		**405 €**
Total pour un parc de 50 cartes USB 256 Mo		375 €

** Devis fourni par la société Flasbay, le prix indiqué inclut 29,50 € de frais de port.*

Bien entendu, il ne s'agit que d'une estimation. De plus, n'est pas pris en compte le « coût humain » que suppose la mobilisation de personnes pour créer les sélections mais aussi les charger sur les clés.

Conclusion

Ce projet de mise à disposition de supports USB aux usagers des médiathèques est donc réalisable pour un coût relativement modeste. Toutefois, comme tout service supplémentaire, ce projet est tributaire d'une certaine charge de travail. Sa réussite repose ainsi sur une juste répartition des heures de travail entre les différents agents des médiathèques. Ce projet suppose aussi un travail de veille quotidien.

Néanmoins, la modularité de ces supports laisse entrevoir de nombreuses applications. Ainsi, pourquoi ne pas proposer des clés « thématiques » autour d'un style de musique, de son évolution, d'un événement particulier, d'un artiste, d'un lieu, etc. ?

Pourquoi ne pas proposer les clés en clôture d'une exposition ? (Si celle-ci se prête à une illustration musicale)

Pourquoi ne pas rapprocher les clés d'autres supports ? « Une bande dessinée sur le blues, son illustration sonore sur la clé ! »

Un projet malléable à souhait ; un support de création.

Ma sélection

Afin de montrer tout l'intérêt et la richesse de ce fonds de musique libre de droits, j'ai réalisé une sélection autour des genres suivants : Rock, Rap/R'n'B, Electro, Chanson française, Jazz et musique du monde.

J'ai donc choisi en tout 29 artistes, issus des sites : www.jamendo.com », www.dogmazic.net et www.auboutdufil.com.

Détail de la sélection

Afin d'avoir la meilleure lisibilité possible, je détaille ici ma sélection par genre. Chaque lien hypertexte permet de lire en ligne les morceaux choisis.

Electro / Francisco Pinto - Maldita Marisol (House) http://www.auboutdufil.com/index.php?id=363
Electro / Amanyth - Broken (trip hop) http://www.auboutdufil.com/index.php?id=343
Electro / Wasaru - New Anromeda Theory (trip hop) http://www.auboutdufil.com/index.php?id=390
Electro / I am this - Stay strumming (Drum'n'Bass) http://www.jamendo.com/fr/track/57159
Electro / Michu - Fata Morgana (Electro d'influences, fusion de styles - Nu jazz)
http://www.jamendo.com/fr/track/94664

Rock / Symheris - Winds of hope (Heavy metal) http://www.auboutdufil.com/index.php?id=295
Rock / Anois - Bed and dishes (pop) http://www.auboutdufil.com/index.php?id=370
Rock / Nina Me - After seven years love (folk) http://www.auboutdufil.com/index.php?id=396
Rock / The postman - Stolen thief (pop) http://www.jamendo.com/fr/track/591584
Rock / Contreband - Samedi soir (rock français) http://www.jamendo.com/fr/track/47049

Chanson française / Tit patapon - Sans ces verres http://www.jamendo.com/fr/track/505433
Chanson française / Drozofil - Gros éléphant http://www.jamendo.com/fr/track/380438
Chanson française / Fran6 n'Co - Thérèse http://www.jamendo.com/fr/track/162198
Chanson française / Sam - L'engrenage http://www.auboutdufil.com/index.php?id=353
Chanson française / Les Haricots Libres - Ca Tombera Pas Plus Bas
http://www.auboutdufil.com/index.php?id=336

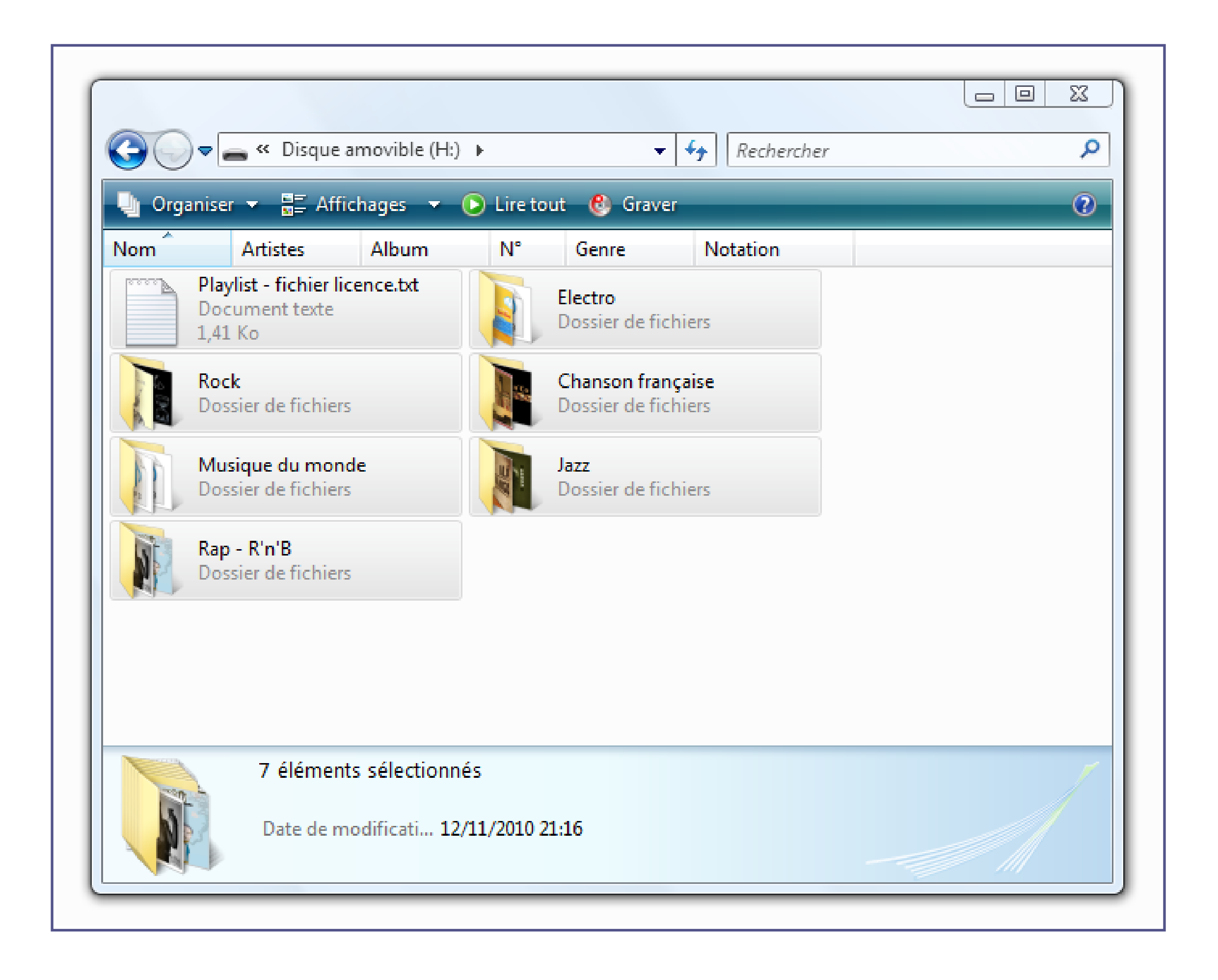
Musique du monde / Andreia Dacal - Pode Ser (Brézil)
http://www.auboutdufil.com/index.php?id=411
Musique du monde / Breogán - Marea Alta (Celtique) http://www.jamendo.com/fr/track/375646
Musique du monde / la prière du poulet - Chicken kebab (Iran)
http://www.dogmazic.net/la_priere_du_poulet
Musique du monde / Alban Lepsy - Asian dream (Japon)
http://www.dogmazic.net/static.php?op=musiqueIndex.php

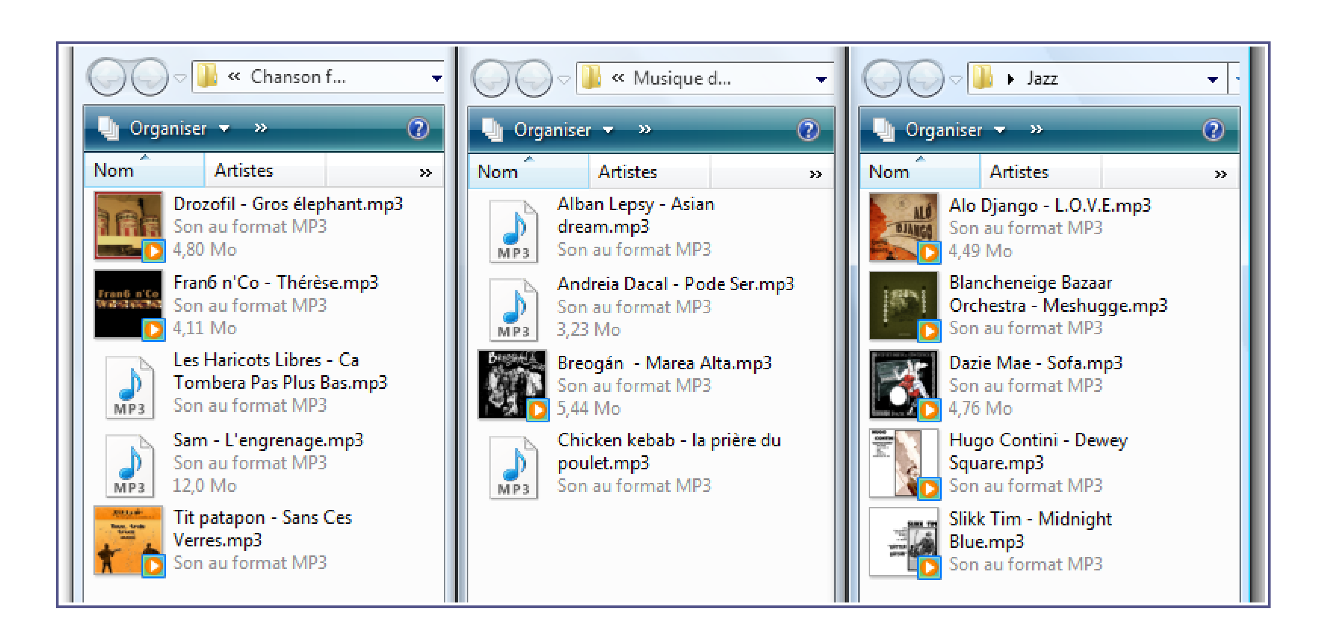
Jazz / Dazie Mae - Sofa (jazz vocal) http://www.auboutdufil.com/index.php?id=397
Jazz / Slikk Tim - Midnight Blue (Blues) http://www.jamendo.com/fr/track/374975
Jazz / Alo Django - L.O.V.E (Jazz manouche) http://www.jamendo.com/fr/track/525997
Jazz / Hugo Contini - Dewey Square (swing) http://www.jamendo.com/fr/track/159010

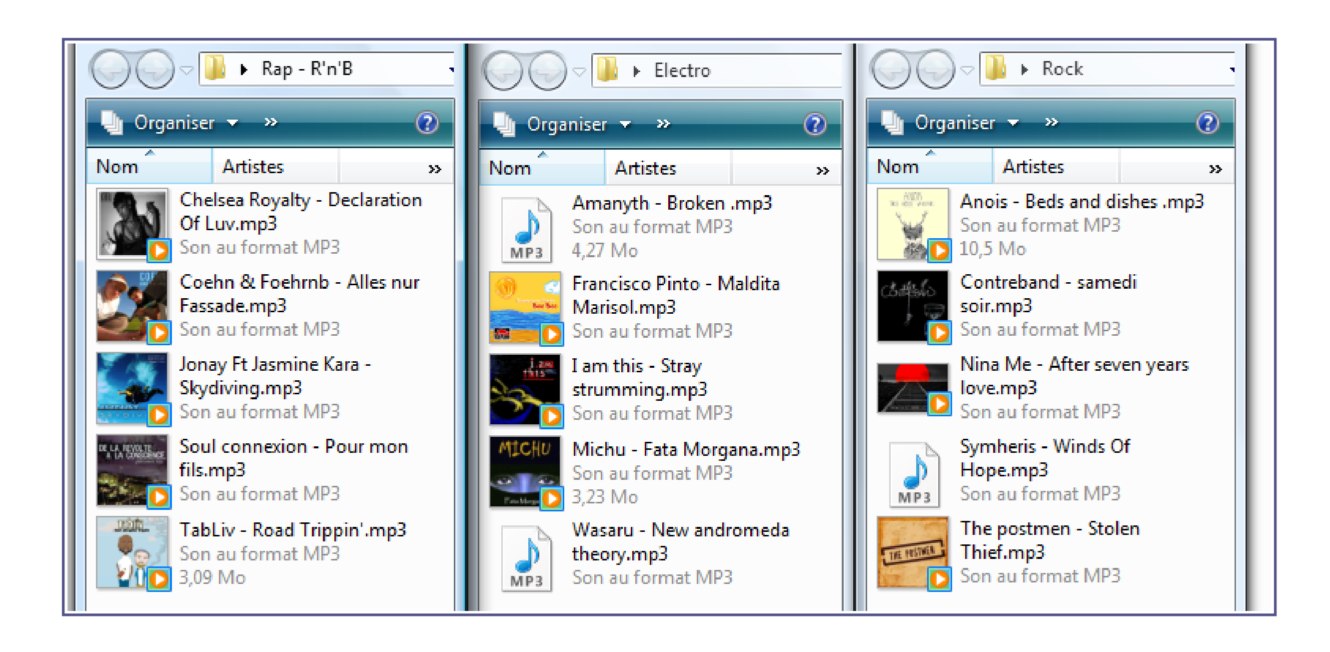
Jazz / Blancheneige Bazaar Orchestra - Meshugge (Jazz fusion)
http://www.jamendo.com/fr/track/144773

Rap - R'n'B / Soul connexion - Pour mon fils http://www.auboutdufil.com/index.php?id=382
Rap - R'n'B / Chelsea Royalty - Declaration of luv http://www.jamendo.com/fr/track/503078
Rap - R'n'B / Jonay Feat Jasmine Kara - Skydiving http://www.jamendo.com/fr/track/354778
Rap - R'n'B / Coehn & Foehrnb - Alles nur Fassade http://www.jamendo.com/fr/track/111062
Rap - R'n'B / TabLiv - Road Trippin' http://www.jamendo.com/fr/track/598785

Illustrations




Chanson f...
Organiser
Nom
Artistes
Drozofil - Gros élephant.mp3
Son au format MP3
4,80 Mo
Fran6 n'Co - Thérèse.mp3
Son au format MP3
4,11 Mo
Les Haricots Libres - Ca Tombera Pas Plus Bas.mp3
Son au format MP3
Sam - L'engrenage.mp3
Son au format MP3
12,0 Mo
Tit patapon - Sans Ces Verres.mp3
Son au format MP3
Musique d...
Organiser
Nom
Artistes
Alban Lepsy - Asian dream.mp3
Son au format MP3
Andreia Dacal - Pode Ser.mp3
Son au format MP3
3,23 Mo
Breogán - Marea Alta.mp3
Son au format MP3
5,44 Mo
Chicken kebab - la prière du poulet.mp3
Son au format MP3
Jazz
Organiser
Nom
Artistes
Alo Django - L.O.V.E.mp3
Son au format MP3
4,49 Mo
Blancheneige Bazaar Orchestra - Meshugge.mp3
Son au format MP3
Dazie Mae - Sofa.mp3
Son au format MP3
4,76 Mo
Hugo Contini - Dewey Square.mp3
Son au format MP3
Slikk Tim - Midnight Blue.mp3
Son au format MP3


Rap - R'n'B
Organiser
Nom
Artistes
Chelsea Royalty - Declaration Of Luv.mp3
Son au format MP3
Coehn & Foehrnb - Alles nur Fassade.mp3
Son au format MP3
Jonay Ft Jasmine Kara - Skydiving.mp3
Son au format MP3
Soul connexion - Pour mon fils.mp3
Son au format MP3
TabLiv - Road Trippin'.mp3
Son au format MP3
3,09 Mo
Electro
Organiser
Nom
Artistes
Amanyth - Broken .mp3
Son au format MP3
4,27 Mo
Francisco Pinto - Maldita Marisol.mp3
Son au format MP3
I am this - Stray strumming.mp3
Son au format MP3
Michu - Fata Morgana.mp3
Son au format MP3
3,23 Mo
Wasaru - New andromeda theory.mp3
Son au format MP3
Rock
Organiser
Nom
Artistes
Anois - Beds and dishes .mp3
Son au format MP3
10,5 Mo
Contreband - samedi soir.mp3
Son au format MP3
Nina Me - After seven years love.mp3
Son au format MP3
Symheris - Winds Of Hope.mp3
Son au format MP3
The postmen - Stolen Thief.mp3
Son au format MP3